



Sonntag, 12. November 2000, 11.00 Uhr
Eröffnungsgottesdienst

Peter Bares : Missa beatae
 Mariae Virginis op. 2116 (Uraufführung)
 Psalm 150 (Uraufführung)

Vokalensemble "Canta Filia"
Christoph Kuhlmann, Orgel
Leitung Barbara Grohmann

Samstag, 18. November 2000, 17.00 Uhr
Hochfest des Hl. Albertus Magnus

Franz Schubert : Messe C-Dur op.48

Chor St. Andreas / St. Ursula
C. Pregla-Schnell, Sopran
D. Merkel, Alt
W. Siegel, Tenor; C. Palm, Bass
ein Streichensemble
Leitung Christoph Kuhlmann

Adventssingen

Sonntag, 10. Dezember 2000, 16.00 Uhr
 Adventsmusik zum Mitsingen und Zuhören

H. Schütz : Magnificat SWV 494
C. Graupner : Kantate "Machet die Tore
 weit" und andere Werke

Chor St. Andreas / St. Ursula
N. Ferrein, Sopran; D. Merkel, Alt
W. Siegel, Tenor; A. Cantow, Bass
J. C. Brünker, Moderation
ein Streichensemble
Leitung Christoph Kuhlmann

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei. Wir bitten jedoch um eine Spende zur Deckung der Kosten. Vielen Dank.



Für Ihr Interesse an den Konzerten unseres Programms danken wir Ihnen. Sie wissen: gute Musik kostet Geld. Die Kollekten und Eintrittsgelder reichen aber leider nicht aus, sämtliche Kosten eines Konzertes zu tragen.

Ihre Aufmerksamkeit möchten wir deshalb auf den "Verein der Freunde und Förderer der Kirchenmusik an St. Andreas" lenken, der unsere Konzerte finanziell unterstützt und damit ermöglicht. Durch Ihre Mitgliedschaft fördern Sie die Musik und erhalten auch kostenlos unsere Programme zugesandt, einen Mitgliedsausweis, ermäßigten Eintritt sowie eine steuerwirksame Spendenbescheinigung (dies auch bei Spenden ohne Mitgliedschaft).

Wir freuen uns, sollten wir Ihr Interesse geweckt haben - und natürlich auch, wenn wir Sie als Mitglied bei uns begrüßen können.

Als jährliche Spende erbitten wir:

60,- DM für Einzelpersonen; 30,- für Schüler, Studenten, Arbeitslose; 90,- Für Ehepaare, Familien; 120,- DM für juristische Personen

Verein der Freunde und Förderer der Kirchenmusik an Sankt Andreas, Köln
 Konto Nr. 139 22 24 bei der
 Stadtparkasse Köln (BLZ 370 501 98)

Sankt Andreas,
 Komödienstrasse 8, 50667 Köln
 (Nähe Dom/Hauptbahnhof)
 www.sankt-andreas.de

Künstlerische Gesamtleitung,
 Konzeption und Informationen :
 Kantor Christoph Kuhlmann
 Tel/Fax : 0221 / 139 16 55



Musik
 in
 Sankt
 Andreas
 Köln

Zweites
 Halbjahr
 2000



Orgelmatineen

An jedem letzten Sonntag im Monat (in der Adventszeit an jedem Sonntag) eine halbe Stunde Orgelmusik nach dem 11-Uhr-Gottesdienst, gespielt von Christoph Kuhlmann und Gastorganisten/innen.

Donnerstag, 10. August 2000, 20.00 Uhr

Hommage an Albertus Magnus FerienForum der Dominikaner

R. M. Helmschrott : Reductio pro organo,
Hommage an Albertus Magnus (1980)
J. Charpentier : Livre d'orgue en
hommage à St. Thomas d'Aquin (1973)
C. Kuhlmann : Improvisation "Hommage
an Albertus Magnus"

Christoph Kuhlmann, Orgel

Freitag, 1. September 2000, 20.00 Uhr

Il Vespro dell' Assunzione

Das sympathische Spezial-Ensemble aus Italien mittlerweile zum 3. Mal in Sankt Andreas: begleitet von Harfe, Krummhorn, Tambour und Flöte erklingt gregorianische und mittelalterliche Musik zum Fest Mariä Himmelfahrt.

Cantigas de Santa Maria del Rey de
Castilla y Leon Alfonso X "El Sabio"
sec. XIII

Vokal und Instrumentalensemble
Accademia San Felice, Florenz
Leitung Federico Bardazzi

Mit freundlicher Unterstützung des
Italienischen Kulturinstitutes Köln



Transcriptio II

Samstag, 9. September 2000, 19.30 Uhr

Die diesjährige thematische Orgelkonzertreihe widmet sich Musik, die auf der Orgel gespielt, aber ursprünglich nicht für sie geschrieben wurde. Weit ab einer klanglichen Verarmung sind so Fassungen entstanden, die dem Werk bisher ungewohnte Seiten abgewinnen und zu neuem Hören einladen.

J.S. Bach : Passacaglia c-moll BWV 582

J. Fritsch : IX '99 X (1999)

F. Liszt : Sonate für Klavier h-moll
(Orgelfassung: B. Haas)

Prof. Bernhard Haas (Stuttgart), Orgel

Transcriptio III

Samstag, 23. September 2000, 19.30 Uhr

Bach für Bajan

In der Kunst des Akkordeonspiels markiert der junge Musiker Ruslan Slinko aus St. Petersburg einen Gipfel. Mit leidenschaftlichem Ernst und technischer Perfektion gelangen ihm frappierende Darstellungen selbst komplexer Orgel- und Orchesterwerke auf seinem Instrument.

J. Pachelbel : Ciacona f-moll

A. Vivaldi : "Sommer" und "Winter" aus
den "Vier Jahreszeiten"

J.S. Bach : Präludium und Fuge a-moll
Passacaglia c-moll

Ruslan Slinko, Bajan

5. Orgelgeburtstag

Samstag, 7. Oktober 2000, 19.30 Uhr

Festliches Orgelkonzert

Werke von *J.S. Bach* (Präludium D-Dur)



L. Lefébure-Wély, *E. Gigout*, *M. Reger*,
F. Liszt (Präl. und Fuge über BACH)

Markus Karas (Bonn), Orgel

Anschließend Geburtstagsempfang auf der
Orgelempore.

Transcriptio IV

Samstag, 28. Oktober 2000, 19.30 Uhr

Bach als Bearbeiter

M. Marais : Suite (Bearb. L. Antoniotti)

J. S. Bach : Concerto d-moll
Schübler-Choräle
Concerto a-moll

J. Reubke : Sonate "Der 94. Psalm"

Luca Antoniotti (Italien), Orgel

Mit freundlicher Unterstützung des
Italienischen Kulturinstitutes Köln

Albertwoche 2000

Samstag, 11. November, 19.30 Uhr

Bach - Konzertant

Ein Streifzug durch das Instrumentalwerk
Bachs in Original und Bearbeitung.

Konzert A-Dur BWV 1055
Gambensonate D-Dur BWV 1028
Violinsonate h-moll BWV 1014
Konzert c-moll BWV 1060

Ensemble ENTRADA

Agnieszka Sokol - Arz, Violine
Dominik Arz, Trompete
Arabella Ristenpart, Cello
Tatjana Vorobjova, Cembalo.